



**NINA BOURAOUI**  
Geiseln

Übersetzt von Nathalie Rouanet



ELSTER & SALIS, 160 Seiten, 19 Euro

Es beginnt mit einem Verhör. Eine Frau, Sylvie Meyer, berichtet sachlich, wer sie ist und wie es zu jenem Gewaltausbruch kam, für den sie sich nun rechtfertigen muss. Sie ist 53 Jahre alt, Mutter zweier Kinder und lebt seit einem Jahr getrennt von ihrem Mann. Sie arbeitet in der Produktionskontrolle bei einem Gummiunternehmen. Bisher war ihr Leben ein unauffälliges. Sie schweigt und schluckt den Schmerz, bis sie nicht mehr kann. Es beginnt mit dem Auszug ihres Mannes. Nach vielen Jahren Ehe geht er einfach und lässt Sylvie mit den Kindern allein. Sie nimmt es hin. Ihre innere Leere füllt sie mit Erinnerungen und Arbeit. Der Chef des Unternehmens sieht in Sylvie eine Vertraute, eine der Vorarbeiterinnen, die die „Bienen“ beobachten, denunzieren und entlassen soll. Der Vorgesetzte hat das Unternehmen in Schräglage gebracht. Sylvie droht an ihren Emotionen zu ersticken und es kommt zu einer Eskalation. Das schmale Buch beinhaltet viel Emotion, die erst gezügelt, dann explosionsartig aus den Zeilen herausplatzt. Die Erzählweise erinnert an die Werke von Deborah Levy, Annie Ernaux und Delphine de Vigan. Es ist ein Bericht über die Befreiung innerer und äußerer Geiseln. (Hauke Harder, [leseschatz.com](http://leseschatz.com))

„Gerne sind wir Ihr Wegbegleiter oder Ihr Leuchtturm in der Welt der Bücher.“

**HAUKE HARDER ÜBER DEN LESESCHATZ**



**ALIDA BREMER**  
Träume und Kulissen

Deutsche Originalausgabe



JUNG UND JUNG, 360 Seiten, 24 Euro

Alida Bremer ist Übersetzerin und Literaturvermittlerin, die ihrer Heimatstadt Split in „Träume und Kulissen“ ein Denkmal setzt. Sie erzählt von verschiedenen Figuren, die sich im Sommer des Jahres 1936 in der kroatischen Küstenstadt begegnen. Kommunisten, Faschisten, politische Polizei, Schmuggler und viele weitere Figuren bevölkern die von der Sonne durchglühten Gassen und belauern sich gegenseitig. Der Mord an einem Fischer wirbelt die unsteten Verhältnisse dann noch einmal ganz besonders durcheinander. Wer hat den Fischer umgebracht und warum? In den Gassen Splits brodeln es. Gerüchte machen die Runde, Komplote werden geschmiedet, die Polizei steht unter Druck und über allem schwebt die Gefahr eines Krieges, der schon bald ausbrechen wird. Bremer gelingt es mühelos, die Gerüchte und Stimmungen einzufangen. Die Geschehnisse auf dem Balkan kurz vor dem Zweiten Weltkrieg lassen sich in Bremers Split fast mustergültig ablesen und geben einen Eindruck, wie es sich in jenem Sommer angefühlt haben muss, kurz bevor der Weltenbrand den Balkan erfasste. Ein großartiges Sommerbuch, eine Hommage an Split, die Beschwörung einer vergangenen Welt: ein Lesegenuss! (Marius Müller, [buch-haltung.com](http://buch-haltung.com))

Marius Müller ist Bibliothekar und schreibt über Gegenwartsliteratur. Ohne Schubladendenken und reichlich subjektiv will er Lust machen auf neue Geschichte.

**MARIUS MÜLLER ÜBER DIE BUCHHALTUNG**

**LIFESTYLE**



Susan Kaufman  
**NEW YORK**  
176 Seiten, geb., € 25,00  
978-3-03876-215-7

**GRAFFITI**



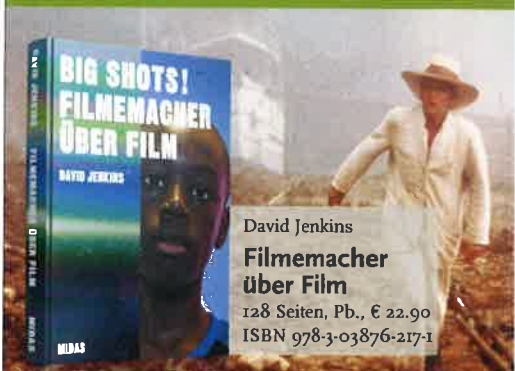
Xavier Tapies  
**BANKSY**  
240 Seiten, geb., € 39,-  
ISBN 978-3-03876-160-0

**FOTOGRAFIE**



Matt Stuart  
**Augen auf!**  
128 Seiten, Pb., € 22,00  
978-3-03876-207-2

**FILMKUNST**



David Jenkins  
**Filmemacher über Film**  
128 Seiten, Pb., € 22,90  
ISBN 978-3-03876-217-1

Infos & Leseproben: [www.midas.ch](http://www.midas.ch)